

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：謝幸容
聯絡電話：087320415#3672
電子信箱：a252330@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣立南州國民中學

發文日期：中華民國114年5月21日
發文字號：屏府教終字第1145087157號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如說明四 (376530000A114508715700-1.pdf)

主旨：轉知教育部「113學年度全國學生音樂比賽推廣活動實施計畫—音樂團隊經營與管理講座」一案，請符合報名資格之教師踴躍報名參加，本府同意核予公假及課務派代，請查照。

說明：

- 一、依據教育部114年5月9日臺教師(一)字第1142601246A號函辦理。
- 二、教育部為擴大辦理全國學生音樂比賽賽後推廣系列活動，特辦理旨揭實施計畫，並邀請來自日本、美國及本國專家學者辦理音樂團隊經營與管理講座，以精進國內第一線教師專業能力。
- 三、旨揭活動共辦理9場次，詳細資訊如下：
 - (一)辦理時間：114年6月2日（星期一）及3日（星期二）；各梯次時間、課程資訊及地點請見附件。
 - (二)活動地點：衛武營國家藝術文化中心（高雄市鳳山區三多一路1號）。
 - (三)報名時間：自即日起至114年5月23日（星期五）下午5時



止。

(四)報名資格及方式：

- 1、錄取順序：藝術才能班（音樂）教師優先、高級中等以下學校音樂正式教師次之、高級中等以下學校代理（代課）教師第三順位。
- 2、活動全程免費，可依實際需求參與課程，各單元全程參與者，將核予研習時數1或1.5小時，請逕至全國教師在職進修網報名。

四、檢送113學年度音樂團隊經營與管理講座資訊一覽表供參。

正本：各高國中、各國小

副本：本府教育處終身教育科



113 學年度音樂團隊經營與管理講座資訊一覽表

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
1	6月2日 (一)	09:30-11:00	樂團排練室 B313	井田重芳	全日本吹奏樂團聯盟 介紹及樂團基礎練習 方法 An Overview of the All Japan Band Association (AJBA) and Approaches to Fundamental Ensemble Practice	南科 實中	5024436	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與全日本吹奏樂連盟會理事井田重芳先生，就管樂團團練方式進行示範，經由日本音樂界資深前輩分享，使臺灣中小學音樂性社團更與國際接軌。
2		11:00-12:30	樂團排練室 B313	中村俊哉	吹奏樂合奏指導法 Guiding the Sound: Practical Strategies for Wind Band Rehearsal	南科 實中	5024441	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本專業樂團聲響訓練教師中村俊哉先生，就管樂團團練方式進行示範，經由日本音樂界資深前輩分享，使臺灣中小學音樂性社團更與國際接軌。

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
3	6月2日 (一)	14:00- 15:30	樂團排練室 B313	寺山朋子	吹奏樂中的打擊樂指導方法 Effective Approaches to Percussion Pedagogy for Wind Band	南科實中	5024451	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本大阪音樂大學講師寺山朋子女士，除了闡述各種打擊樂器的演奏法以及在合奏中的設置方法外，並以管樂曲《阿爾法瑪序曲》為例，探討打擊樂器與管樂器間的音樂表現協調方式。
4		15:30- 17:00	樂團排練室 B313	高昌帥	從作曲家的角度詮釋演奏—以霍爾斯特《第一組曲》為題材 Interpreting Performance from the Composer's Perspective: A Study of Holst's	南科實中	5024457	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本大阪音樂大學教授高昌帥先生，從作曲家的視角進行分析，並透過示範樂團的實際演奏，說明如何將這些分析結果應用於演奏之中。

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
					First Suite			
5	6月2日 (一)	17:10- 18:00	樂團排練室 B313	高昌帥	以日本少子化為前提，探討創作領域未來的可能性 Composing the Future: Creative Possibilities in Japan's Age of Declining Birthrates	-	5024465	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本大阪音樂大學教授高昌帥先生，探討在少子化的衝擊下，日本管樂曲目拓展的動力有所減弱的現象。並進一步思考作曲家如何開拓新的創作方向與合作模式，尋找屬於當代的創作價值與可能性。
6	6月3日 (二)	09:30- 11:00	樂團排練室 B313	王雅蕙	從排練到演出：交響樂詮釋實踐之探討—以樂團領導者的視角 Interpretation to Rehearsal & Performance with a School Symphony	光仁高中	5024469	由國立臺北教育大學音樂系教授王雅蕙女士主講，探討指揮者與樂團指導老師如何從選擇曲目出發，逐步建立對樂曲的詮釋構想，進而做出各種關鍵的音樂性決策，並最終講這些理念應用於學校管弦樂團的排練與演出

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
					Orchestra			過程中。此外，也將深入探討影響音樂成果的非音樂性因素，包含人際溝通、排練策略、時間管理與學生心理層面的調適等。
7	6月3日 (二)	11:00-12:30	樂團排練室 B313	Julie Desbordes	成就卓越樂團的練習文化：音樂性、技巧、反應力的全面提升 Successful Musical Growth: Creating a Culture of Agency within Your Ensemble to Improve Musicality, Technical Skillset, and Responsiveness	光仁高中	5024472	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學管弦樂團指揮 Julie Desbordes 女士，結合多年的指揮與音樂教育經驗，協助音樂教師以全新的心態與技能領導其樂團。靈感來自多樣化的實踐方式，參加者將學會具體的指揮技巧、排練策略與教學方法，從而激發自己與學生的潛能。與會者將獲得多樣的實用技巧，可立即運用於教學，並持續發展多年。

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
8	6月3日 (二)	14:00- 15:30	樂團排練室 B313	Julie Desbordes Joe Burgstaller	指揮與音樂家的默契 對話：打造共鳴與信 任的音樂領導關係 The Connection between Conductors and Musicians: How to Enrich the Relationship and Create a Supportive Communication between Leaders and their Bands	-	5024473	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學管弦樂團指揮 Julie Desbordes 女士以及美國亞利桑那州立大學助理教授 Joe Burgstaller 先生，結合各自的知識與經驗，探討如何透過對歐洲與美國不同樂團文化實踐的理解，來深化指揮與樂手之間的連結，並分享打造激勵人心且具吸引力的排練與演出方法。
9		15:30- 17:00	樂團排練室 B313	Joe Burgstaller	突破瓶頸的練習心 法：效率與實力的雙 重進化 Powerful and Efficient Practice	-	5024478	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學助理教授 Joe Burgstaller 先生，聚焦於在練習中「語言性思

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範 樂團	課程代碼	內容介紹
					Techniques			維」與「身體性思維」的差異，透過實際引導，幫助參與者立即提升練習的效能。並針對「負面內心對話」進行解析與轉化，引導與會者學習如何將其轉變為明確、有目標且有效率的練習策略。